

Jeremy Woodruff (b. 1973, NY) www.jeremywoodruff.de

Dunckerstraße 82, 10437 Berlin

H: 0049 (0)30 4435 7335

M: 0049 (0)1606 429 857

jeremy@neue-musikschule-berlin.de

Bachelor of Music, Boston University, Flute and Composition, 1993-97

Master of Fine Arts, Brandeis University, Composition, 1997-99

Master of Music, Royal Academy of Music, London, Composition, 1999-2001

Master of Music, Conservatorium van Amsterdam, Ethnomusicology, 2002-2004

Workshops und Einzelstunden mit: Sir Harrison Birtwistle, Judith Weir, Helmut Lachenmann, Simon Bainbridge, Robert Saxton, Michael Finnissy, Andrew Toovey, Alwyn Pritchard, Jo Kondo, Martin Butler, Thomas Ades, Walter Zimmermann u.a.

BERUFSERFAHRUNG

Direktor und Musiklehrer, Musiktheorie und Komposition, **Neue Musikschule Berlin**, (www.neue-musikschule-berlin.de)

Berlin, Oct. 2005 –

Magda Mayas, Direktorin

Dirigent, **Berlin Metropolitan School Orchestra**,

Mitte, Sep. 2009 –

Cara Calabrese, Schulmusiklehrerin

Musikassistent, Kopist und Dirigent für **Jonathan Bepier** (Komponist für Matthew Barney's Cremaster Cyclus)

Neukölln, Berlin, July 2008 –

Dozent, Englisch für Wirtschaft und Verwaltung für Fortgeschrittene

Personal.Inform GmbH, Mitte, Berlin, März 2008 – Juli 2008

Herr Koschellnik, Projektleiter

Musiklehrer, Querflöte, Blokflöte und Saxophon

Musikschule "Ton Art", Kulturbrauerei, Prenzlauer Berg, Berlin, Okt. 2006 –

Stefan Dohanetz, Leiter

Gastlektor, Seminare in Komposition und SüdIndischer Musik

UdK, Berlin, April 2005 und Dez. 2006 – Feb. 2007

Klasse Walter Zimmermann, Wolfgang von Schweinitz, Dozent

Vorlesung in Tagung: "**Raga und Tala: Klassische Indische Musik und Neue Musik**"

HfM "Hanns Eisler," am Institut für Neue Musik, Berlin, Dez. 2-3 2006

Referent, Stefan Keller, Lehrassistent HfM "Hanns Eisler"

Musiklehrer, Querflöte, Blokflöte und Klavier

Kaulsdorf Musikschule, Marzahn, Berlin, Okt. 2005 – Juli 2006

Frau L. Kliem, Leiterin

Lehrvertretung, Klavier

Tomatenklang, Prenzlauer Berg, Berlin, Apr. 2005 – Juli 2008

Magda Mayas, Klavierlehrerin

Organizator, "Schmoozeday on Tuesdays" – (Jüdisches Englisch/Deutsch Stammtisch)

Jüdischer Kulturverein, Berlin, seit August 2005

Irene Runge, Obfrau

Komponist und Dirigent, **Nos Vie En Rose**,

National Youth Music Theatre, London and Birmingham, April – Aug. 2003

Pete Harris, Regisseur, Ayse Tashkiran, Choreographin

Komponist und Dirigent, **GENERATOR 3** project, Alter 11 – 19
National Youth Music Theatre, London, Edinburgh, August 2002
Pete Harris, Regisseur

Lehrvertretung: Komposition und Theorie
Royal College of Music, Junior College, London 2002
Jonno Cole

Lehrvertretung: Beginning Winds for PGCE (Lehrzertifikat)
Goldsmiths University, London 2001

GCSE (Alter 12–16) Musiklehrer für Komposition und Musiktechnologie, und Flöte
The Burlington Danes School, Shephard's Bush, London, Sept. 2000 – July 2002
Jane Clair Smith, Schulmusiklehrerin

Privatstunden, Klavier, Saxophon und Komposition, Alter 7 – 30
The Music House for Children, Shephard's Bush, London, Sept. 2000 – April 2001
Emma Hutchinson, Schulleiterin

Lehrerstipendium: Gehörtraining und Musiktheorie,
Brandeis University, Boston Massachusetts, Sept. 1998 – July 1999
Professor David Rakowski, Professor

Musiklehrer für Klavier, Flöte, Saxophon, Alter 6 – 13
Cambridgeport Public School, Cambridge, Massachusetts, Sept. 1997 – July 1998
Georgia Balan, Schuldirektor

Chorleiter (Bass)
Boston University Marsh Chapel Choir, Jan. 1997 – Jan. 1998
Julian Wachner, Dirigent

Assistent der Dirigentin und Klavierbegleiter, Jr. Choir, ages 9 – 14
Synagoge Shalom of Newton, Newton, Massachusetts, Sept. 1990 – June 1992
Lucy Sollogub, Dirigentin

MUSIKALISCHE FACHKENNTNISSE

Komponist und Spieler Klassik-, Baroque-, Jazz-, Zeitgenössische- und Popmusik
Und Lehrer:

- a) Komposition, Theorie, Tonsatz, Fuge, and Analyse
- b) Arrangement and Orchestrierung
- c) Musikethnologie, Indische, Arabische und Türkische Musik. Spielt: Schakuhachi, Arabisch und Türkisch Ney, Bulgarische Kaval, Nord- u. Südindische Flöte, Duduk, u.a.
- d) Querflöte, Traverso, Blockflöte, Saxophon und Grundstufe Klarinette sowie Klavier
- e) Musik Technologie: *Sibelius 5, Finale, Logic Pro 8, ProTools, Max Cycling '74, Melodyne*, u.a.
- f) Improvisation, Jazzklavier, Jazztheorie und Geschichte

ANDERE FACHKENNTNISSE

Word und Excel, Adobe Illustrator, HTML, Grundlegende Buchführung